فهرس المخطوطات الإسلامية بمكتبة جامعة كمبرج

القسم الرابع

تصنيف

البرفيسور ادوارد ج. براون

ترجمة الدكتور

يحيى الجبوري

جامعة قطر ـ الدوحة

تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها

٤٨٢ — ٦ر١٢ دد

روزنامة مولانا غياث الدين نقاش ايلجيء خطاي

ترجمة تركية لمجلة مولانا غياث الدين نقاش احد السفراء ارسلت من قبل الشاه رخ الى بكين في سنة ٨٢٣هـ (نهايـة سنة ١٤٢٠م) ، كتب الاصل بالفارسية ، تحتوي على مطلع السعدين (كذا) ، وكانت قد نشرت مع الترجمة من قبل قطرمير في المجلد ١٤ من فهرس روى ص ٣٠٨ — ٣٤١ . النص في ص ٣٨٧ — ٤٢٦ ، هذه الترجمة ترجمها حاجي ابن محمد من اردستان لأجل الحاكم التركي لتلك المدينة الامير زين الدين نور علي بك محمود لو في سنة ..٩٠٠هـ (١٤٩٤ — ١٤٩٥م) .

٩٥ ورقة قياس ٧ر١٧ × ٧ر٩ سم ، في الصفحة ٩ أسطر ، كتبت بخط تعليق واضح جميل ، داخل اطار ذهبي ، والعنوان ذهبي وازرق، الناسخ حسن خطاط أصفهان وهي تحت عنوان (تاريخي خطائي) .

٤٨٣ — ١٨ ق ق

٤٨٤ — ٢٨٨ق ق

روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار

نسختان من روض الأخيـار لمحيى الدين محمد بن قاسم بن يعقوب .

تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها

انظر حاجي خليفة رقم ٦٥٥٨ ، وفهرس المتحف ١ ص ٥١٣ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٧١٥ . طبع في القاهرة وبولاق سنة ١٢٧٩هـ و ١٢٨٠هـ .

النسخة ١٨ ق ق تتضمن ٢٠٠ ورقة قياس ٣٢ × ٨ر٢٠ سم في الصفحة ٢١ سطرا . خطها نسخ جميل ، مزينة ، ومؤرخة في ١١٩٣هـ .

النسخة ٢٨٨ ق ق تحتوي على ١٤٩ ورقة قياس ٩ر٢٣ × ١ر١٦ سم ، في الصفحة ٢٥ سطرا . خطها نسخ جيد ، مزينة ، ومؤرخة في سنة ١١٧٨هـ . الناسخ عمر الصيداوي .

٤٨٥ — (٢) ١١٩ ق ق

روض الناظر ونزهة الخاطر

مختارات من ديوان علي بن محمد البلاطنسي، يبدأ بعد تحميد قصير :

« وبعد فهـذا اشعار سنح في خاطري ان اجمعها في كتاب روض الناظر ونزهة الخاطر هو ديوان الاديب جامع كل معنى ولفظ غريب بلفظ وجيز قريب حسّان زمانه وسحبان أوانه علي بن محمد البلاطنسي نسبا الشافعي مذهبا الصهيوني مولدا الدمشقي منشأ وبلدا .. الخ » .

المخطوطة وصفت لاحقا تحت مادة (منتخب الاشعار الغريبة) ، ويحتوي هذا القسم على الورقات ١٣١ب – ١٧٢ب ، بدون تاريخ أو خاتمة .

٤٨٦ ١٠٧٩ أدد

روضة الشهداء

لحسين واعظ كاشفي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٦٥ ص ١٢٢ .

٤٨٧ – ٤٩٩ (الجزءان ١ ، ٢) ١٩ر١ نن

روضة الصفا

ثلاثة عشر جزءا تحتوي على مختلف الاقسام من مير خواند المعروف بروضة الصفا .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٤٤ – ٥٦ الصفحات ١٠٥ – ١١٤ .

٥٠٠ ٢٩٣٢ أدد

روضة المناظر

روضة المناظر في اخبار الاوائل والأواخر للشيخ محب الدين ابي الوليد محمد بن الشحنة .

انظر حاجي خليفة رقم ٦٦٠١ و ١١٦١٦ في آخر المادة ، ووستنفيلد : تاريخ العرب رقم ٤٦٠ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٢٨٨ و ٨٢٤ الخ .

١٤٨ ورقة قياس ١٨ × ١٣ سم في الصفحة ١٩ سطرا . خطه نسخ جميل ، مزين خلالها حواش بخط مختلف ، الناسخ حسن بن محمد بن عليون ، بدون تاريخ .

٥٠١ ٢١٢ أدد

رياض الصنايع قطبشاهي درعلم عروض وقافية

رسالة في العروض والقافية ، مؤلفها الفتي ابن حسيني من صفا .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨١ ص ٢٧١ – ٢٧٢ .

٥٠٢ (٢) ١٨٢ قق

زاد المسافر ونزهة المقيم والحاضر

مجموع نوادر تاريخية وقصائد ، صنفت لاجل « امير المؤمنين القائم بالحق المبين خليفة الله على كافة المسلمين امير المؤمنين المؤيد خليفة الجزيرة الخضراء ادام الله في الخافقين ذكرا » .

المؤلف لم يذكر اسمه . تتضمن المخطوطة ١٧٨ ورقة قياس ٣ر٢٠ × ٨ر١٣ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، يحتل هذا المؤلف الورقات ١٠٢ – ١٧٦ . خطه نسخ جيد مزين ، من غير تاريخ او خاتمة .

٥٠٣ ٣٢١٥ أدد

زبدة الأمثال

مجموع في الأمثال العربية في ٢٠ فصلا ، لمصطفى بن ابراهيم .

١١٨ ورقة قياس ٤ر٢٠ × ١١ سم في الصفحة ١١ سطرا ، خطه نسخ كبير ، مزين ، ومؤرخ في يوم الاثنين السادس والعشرين من محرم ١٠٣٨هـ .

٥٠٤ (٤) ٤٣ر٦ وو

زبدة في علم الصرف

رسالة في الافعال العربية الناقصة ، لمؤلفها ظاهر بن محمود بن مسعود العلوي . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٧٦ ص ٢٦١ – ٢٦٢ .

٥٠٥ (٢) ٢٦ قق

الزهر الباسم في احوال عبدالله بن القاسم

ترجمة قصيرة لحياة عبدالله بن القاسم بن الهادي بن ابراهيم ، تاليف ابنه السيد علي بن امير المؤمنين شرف الدين يحيى بن شمس الدين ، بعنوان : الزهر الباسم ، تبدأ ب : « أما بعد ، فهذه ترجمة شيخي ووالدي شيخ الاسلام متع الله به آمين ، وقد جعلتها فصولا ستة الخ » .

لقد ذكرت المخطوطة قبل تحت رقم ٣٩ و ١٣٥ ، وانظر ايضا رقم ٥٢٢ الآتي ، يحتل هذا القسم الورقات ١٣٦أ – ١٣٩ب . وقد انجز هذا العمل في شوال سنة ٩٦٥هـ .

٥٠٦ ٧٩١ أدد

زهر الرياض في رد ما شنعه القاضي عياض

رد وتفنيد على ما شنّعه القاضي عياض على الشافعي الذي الف تسبيحا للصلاة على النبي ، الجزء الخاص بالصلاة الشرعية لقطب الدين ابي

الخير محمد بن محمد الحيدري الدمشقي الشافعي .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ٣٢٣ ص ٢٠٦ — ٢٠٧ ، وحاجي خليفة رقم ٦٨٩٧ . تتألف المخطوطة من ٤٩ ورقة قياس ١٧٫٥ × ١٣ سم في الصفحة ٢١ سطرا . خطها نسخ واضح كبير ، مزينة ، الخاتمة نسخت من مخطوطة اخرى ، وهي مطابقة في مضمونها وتاريخها؛ وغالبا في شكلها معما جاء في نسخة المتحف البريطاني التي استشهد بها قبل ، وهي متبوعة بتحميد قصير .

٥٠٧　　٢٨١ قق

زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام

قصة يوسف لابي علي عمر بن ابراهيم الانصاري .

انظر حاجي خليفة رقم ٦٩٠٦ ، وفهرس ليدن مجلد ٤ ص ٢٧٢ .

١٢٢ ورقة قياس ٢٥٫١ × ١٧٫٢ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا ، تاريخها سنة ٨٦٢هـ . خطها نسخ جيد واضح ، مشكولة ومزينة .

٥٠٨　　٢٧٫٣ جج

الزيج الممتحن العربي

جداول فلكية وتنجيمية ، محسوبة من سنة ٦٠١هـ الى سنة ١٥٠٠هـ في ثلاثين فصلا ، اعتمد على زيج الممتحن الخزائني لمحمد بن ابي بكر الفارسي . (انظر حاجي خليفة رقم ٦٩٦٠) حيث تحتوى ايضا في المجلد كذلك شتى الرسائل والجداول بنفس العنوان كالآتي :

١ — الورقات ١ — ١٦ العمل المنوه اعلاه ، يبدأ بقوله : « الحمد لله خاتمة كل ختام ، وفاتحة كل كلام الخ » .

٢ — الورقات ١٧ — ٥٥ جداول متبوعة بملاحظات تفسيرية لاستعمالها .

٣ — الورقات ٥٦ — ٦٧ زيج محمد بن ابي بكر الفارسي ، المنوه عنه اعلاه في اربعين فصلا .

٤ — الورقات ٦٨ — ١٢٠ جداول اكثر تتضمن تحويل التقويم الى ما يقابله من التقاويم الاخرى .

٥ — الورقات ١٢١ — ١٣١ كراس في حكم علم التنجيم في اربع مقالات ، تحتوي الاولى على اثنين وعشرين فصلا ، والثانية على اثنى عشر فصلا ، والثالثة على واحد وعشرين فصلا ، والرابعة على ثلاثة فصول .

١٣١ ورقة قياس ٢٨٫٩ × ٢٢ سم في الصفحة ٣٠ — ٥٠ سطرا ، كتب بخط نسخ قديم معتنى به ، فيه تزيين ، بدون تاريخ .

٥٠٩　　١٢٤٨ أدد

زيج نامه

تقويم للسنوات (زيج) تركي مجهول المؤلف ، يعقبه النوروز لسنة ١٢٠٠هـ (في العشرين من جمادى الاولى = الحادي والعشرين من آذار ١٧٨٦م) الف لأجل السلطان عبدالحميد الاول .

٨ ورقات قياس ٢١٫٢ × ١٤٫٣ سم في الصفحة ٣٣ سطرا ، كتب بخط جميل مزين بلون ذهبي وملون .

٥١٠　　٨٣٤ أدد

زينة المجالس

مجموع واسع في القصص والنوادر ، تأليف مجد الدين محمد الحسني . انظر الفهرس الفارسي رقم ٣١٧ ص ٣٩٦ — ٣٩٨ .

٥١١　　(١) ٩٫٥ فف
٥١٢　　(٢) ٢٢٠ أدد

سبحة الابرار

تأليف ملا جامي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢١٥ و ٢٩٢ ص ٣٠٧ — ٣٠٨ و ٣٧٥ — ٣٧٦ .

٥١٣　　(١) ٧٩٥ أدد

سراج اللغة

القسم الثاني ، معجم للمفردات النادرة ، تأليف سراج الدين علي خان . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٤٧ ص ٢٣٢ — ٢٣٣ .

٥١٤　　(٢) ٢٨٫٤ دد

سر الأسرار في معرفة منافع الجوهر والأحجار

مؤلف في الأحجار الكريمة ، تأليف ابي العباس احمد الأبوتيجي .

لقد وصفت المخطوطة اعلاه تحت رقم ٣١ و ٤٤٠ . يحتوي هذا القسم على الورقات ٥٥ — ٩٩ . بدون تاريخ او خاتمة .

٥١٥   (١) ٢٦٦ أدد

سر ربّاني دقايق الميزان كشف الاسرار

مؤلف فيما يدعى ب (الطب الجديد) او (الطب الجديد الكيمياوي) ، من الواضح انه بعد براكلسوس . العنوان الأعلى كتب بحبر احمر . ولكنه لم يذكر في النص ، حيث يبدأ فجاة بقوله :

« فهذا كتاب الطب الجديد الكيمياوي الذي اخترعه براكلسوس يشتمل على مقدمات ومقالات في تعريف الكيميا وبيان الحاجة اليها والغرض منها » .

تحتوي المخطوطة على ١٢٥ ورقة قياس ٢٠٫٢ × ١٤٫٦ سم في الصفحة ٢٣ سطرا . خطها نسخ ضعيف في القسم الاول والثالث ، وجيد في القسم الثاني .

يتضمن المجموع ثلاثة اعمال منفصلة ، وتقع المخطوطة المذكورة في الاول ، وتحتل الورقات ١ — ٦٤ ، وتنتهي فجاة كما تبدأ فجاة ، ليس فيها تاريخ ولا خاتمة .

٥١٦   ١٫١ ف‌ف
٥١٧   (٢) ٨٣ قق

سقط الزند

نسختان من سقط الزند ، او ديوان ابي العلاء المعري .

انظر حاجي خليفة رقم ٧١٨٧ ، وفهرس المتحف ١ الصفحات ٢٨٢ ، ٤٨٩ ، ٤٩١ ، ٦٥٠ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ١٠٥١ ص ٦٦٤ — ٦٦٥ . وفهرس فينا المجلد الاول ص ٤٤٤ — ٢٤٥ ؛ وفهرس ليدن المجلد الثاني ص ٥٤ — ٥٥ الى آخره .

النسخة ١٫١ ف‌ف تتألف من ١٨٤ ورقة قياس ٢٢٫١ × ١٥٫٥ سم في الصفحة ١٠ اسطر ، خطها نسخ غير نظيف ، مزينة ، ومؤرخة في الثامن عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٨هـ .

النسخة ٨٣ قق قد وصفت جزئيا تحت رقم ٤٢٤ السابق ، وهذا القسم الثاني من المخطوطة يتضمن الورقات ١٠٠ — ١٧٠ ، كتب بنفس الخط في القسم السابق ، ومؤرخة في شهر رجب سنة ١١٠٩هـ ، الناسخ يوسف بن محمد المشهور بابن الوكيل .

٥١٨   (٢) ١٨٫٦ لل

سقطات العوام

لمؤلفه كمال باشا زاده .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٨ ص ٤١٠ .

٥١٩   ٢٢٦ قق

سكردان

السكردان لابن ابي حجلة .

انظر حاجي خليفة رقم ٧١٩١ ؛ وفهرس المتحف ١ ص ١٥٦ ، ٣٤٨ ، ٥٦٢ ؛ وفهرس المتحف ٢ ص ٣٥٠ . طبع في بولاق سنة ١٢٨٨هـ .

٨٠ ورقة قياس ٢١٫٢ × ١٥٫٧ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ واضح ولكنه رديء ، مزين ، كتب في القسطنطينية ٢٢ من ذي الحجة سنة ٩٨٣هـ ، بخط محمد بن ابراهيم اللاذقي .

٥٢٠   (٤) ٥٦٦ أدد

سكنتلا

ترجمة هندوستانية لقسم من السكنتلا ، عملت سنة ١٨٠٠ — ١٨٠١م بأمر الكولونيل سكوت من لوكنو وجون جلجرست ، من قبل خادم على ؛ نسخ البروفيسور صاموئيل لى .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣١٤ ص ٤٠٤ — ٤٠٥ .

٥٢١   (٢) ٥ قق

سلافة العنب في مفاخرة الروضة وبئر العرب

تأليف سيد صفي الدين احمد بن حسين . يبدأ قسم النثر بقوله : « الحمد لله الذي جعل الحدائق نزهة الحدق الخ » .

وسبق بقصيدة تبدأ بقوله :

« يا مهديا للعطر والمسك لصبّه » .

لقد وصفت المخطوطة اعلاه تحت رقم ٣٣٦ ؛ وهذا القسم منها يحتل الورقات ١٢ — ٢٧ . بدون تاريخ او خاتمة .

٥٢٢ (١) ٢٦ ق ق

سلسلة الذهب

مؤلف في سلالة واسرة السيد جمال الدين الهادي ابن ابراهيم بن علي . لمؤلفه السيد شمس الدين احمد بن عبدالله . يبدأ بقوله :

« الحمد لله الذي اسبغ علينا نعمة باطنة وظاهرة الخ » .

١٦٦ ورقة ، يحتل هذا المؤلف الورقات ٤ — ١٣٥ قياس ٢٩٫٥ × ٢٠٫١ سم ، في الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ جميل ، مزين ، ومؤرخ في شهر محرم ١٠٨٠هـ .

٥٢٣ ٧١ ق ق
٥٢٤ ٨٠ ق ق

سلوان المطاع في عدوان الاتباع

نسختان من سلوان المطاع في عدوان الاتباع (او الطباع) ، لأبي عبدالله محمد بن ابي محمد بن محمد بن ظفر المعروف بحجة الدين القرشي المكي .

انظر حاجي خليفة رقم ٧٢٢٧ ، وفهرس المتحف ١ ص ٦٦٣ ، ٦٩٥ ، ٥٠٢ ب ، وفهرس المتحف ٢ ص ٧٣٢ ، وفهرس فينا جـ ١ ص ٣٥٥ — ٣٥٦ ، طبع بالحجر في القاهرة سنة ١٢٧٨هـ ، وطبع في تونس سنة ١٢٧٩هـ ، ترجم الى الايطالية ترجمت اماري وترجم الى الانكليزية من الايطالية ، لندن ١٨٥٢م الخ .

النسخة ٧١ ق ق تتكون من ٧٥ ورقة قياس ١٩٫٥ × ١٤٫٨ سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها نسخ كبير واضح ، العنوان مكتوب بالالوان ، تاريخها في ربيع الاول سنة ١٠٦٦ هـ ، الناسخ الحاج نور الدين بن الحاج احمد الفارسكوري .

النسخة ٨٠ ق ق تتكون من ٨٨ ورقة قياس ١٨٫١ × ١٢٫٥ سم في الصفحة ١٥ سطرا . خطها نسخ جيد ، مزينة ، ومؤرخة في شعبان سنة ٧٧٢هـ ، الناسخ احمد بن علي بن احمد الكاتب البيضاوي .

٥٢٥ (٢) ٢٨٩٣ أدد

سلوة المحزون في جملة فنون

الورقات ١٣٤ — ١٥٩ من المخطوط بعنوان : سلوة المحزون في جملة فنون شتى من الغزل الفائق والحكمة والادب الرائق . كان قد اختير من ديوان رشيد بن خميس الحبسي ، رتب حسب حروف الالفباء للحرف الأخير . صنف من قبل سليمان ابن بلعرب في سنة ١١٤٥هـ . وصف المخطوط سابقا تحت رقم ٤٠٠ ، ونسخ سنة ١٢٧١هـ .

٥٢٦ ٢٧٦ ق ق
٥٢٧ ٤١ ق ق

السلوك لمعرفة دول الملوك

مجلدان من السلوك لمعرفة الملوك ، لتقي الدين احمد بن علي بن عبدالقادر المقريزي .

يحتوى المجلد الاول على بداية الكتاب حتى سنة ٧١٠هـ ، اما المجلد الثاني فمن سنة ٨٣١هـ الى سنة ٨٤٧هـ .

انظر حاجي خليفة رقم ٧٢٤٠ ، ووستنفيلد تاريخ العرب ص ٢١١ رقم ٤ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٢٨٩ .

النسخة ٢٧٦ ق ق تتضمن ٢١٣ ورقة قياس ٢٦٫٤ × ١٧٫٧ سم ، في الصفحة ٢٩ سطرا ، خطها نسخ جيد ، مزينة ، العنوان مذهب وملون ، بدون تاريخ ، ولكن من المرجح انه ليس بعد وفاة المؤلف كثيرا .

النسخة ٤١ ق ق تتضمن ١٣٨ ورقة قياس ٢٦٫٨ × ١٧٫٥ سم في الصفحة ٢٧ سطرا . خطها نسخ جميل ، مزينة ، فيها ملاحظات في الحاشية بدون تاريخ او خاتمة .

٥٢٨ ٤١٤ أدد

سنكهاسن بتيسي

ترجمة فارسية لسنكهاسن بتيسي ، أو اثنتين وثلاثين حكاية حول عرش الملك . انظر الفهرس الفارسي رقم ٣١٨ ص ٣٩٨ .

٥٢٩ (١) ٦٫٤٠ ج ج

سورة المجادلة

السورة ٥٨ من القرآن الكريم ، المخطوطة تتكون من كراس مالاى Malay عدا هذه الورقات الاربع ، وقد وصفت سوية مع مخطوطات مالاى التي جاءتنا من مكتبة اوربينوس ، من الدكتور فان رونكل Van Ronkel في مجموعته للمخطوطات الست لمكتبة جامعة كمبرج ص ٨ — ٩ .

تحتوي المخطوطة جميعها على ١١١ ورقة قياس ١٨٫٨ × ١٥٫٢ سم في الصفحة ١٢ – ١٥ سطرا .

٥٣٠ (١) ١٥٫٧ دد

سورة يس

السورة ٣٦ من القرآن الكريم ، تتالف المخطوطة من ٩٣ ورقة قياس ١٠٫١ × ٦٫٩ سم في الصفحة ٧ أسطر ، كتبت بخط نسخ تركي جميل حيث يختلف في اقسام المخطوطة يحتوي هذا القسم على الورقات ١ – ٩ فقط .

٥٣١ ٩٠ قق

سيرة الأمير ظاهر العمر

ترجمة حياة الامير ظاهر العمر : الذي كان واليا على عكا سنة ١٧٥٠م عاش ٧٣ سنة من عمره وقتل في التسعين وبقى في الحكم ٢٧ سنة ، ترجمت من الفرنسية الى العربية من قبل مترجم مجهول ، تبدأ فجاة بعد العنوان :

« فهذا الشيخ والأمير الضاهر (كذا) العمر الذي في ايامه خوف الباب العثماني بافعاله وحروبه، كان من اصل العرب وهو من قبيلة صغيرة من قبائل العرب الخ » .

٢٨ ورقة قياس ١٨٫٢ × ١٢ سم ، في الصفحة ١٦ سطرا . خطها نسخ جميل ، بدون تاريخ أو خاتمة .

٢٣٢ ٤ قق

سيرة الاسكندر بن داراب الرومي المقدوني

التاريخ الخيالي الخرافي للاسكندر العظيم ، تأليف ابراهيم بن مفرّج الصوري . انظر فهرس المتحف ١ ص ٣٢٩ – ٣٣٠ ، وكذلك فهرس فينا ج ٢ ص ٣٠ لعمل مماثل بالتركية .

٢٨٧ ورقة قياس ٣٠٫٦ × ٢١٫٣ سم ، في الصفحة ٢٧ سطرا ، خطه نسخ ضعيف ، مزين ، بدون تاريخ .

٥٣٣ (٣) ٢٨٩٣ أدد

السيرة الجليّة المسماة سعد السعود البو سعيدية

تاريخ البوسعيد ، الأسرة الحاكمة في عمان ، من عهد احمد بن سعيد بن احمد بن محمد البوسعيدي اول حاكم للأسرة ، الى سعيد بن سلطان بن احمد بن سعيد البوسعيدي سنة ١٢١٩هـ .

لوصف المخطوطة انظر الرقم ٤٠٠ ، ٥٢٥ السابقين . يحتل هذا القسم الورقات ١٦١ – ١٩١، وقد كمل نسخ المخطوطة في السابع والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٧١هـ .

٥٣٤ ١٠٦٥ أدد

سيرة سندباد البحري وسندباد الحمّال

الجزء الاول من سيرة سندباد البحر والسندباد الحمال .

١٠٦ ورقات قياس ١٤٫٦ × ٩٫٨ سم ، في الصفحة ٩ أسطر ، خطها نسخ ضعيف ، بدون تاريخ .

٥٣٥ ٥٢ قق

٥٣٦ ١٥ قق

السيرة العجيبة (سيرة بني هلال)

النسخة ٥٢ قق مجلد يحتوي على اجزاء من القصة الضخمة ، المزوجة شعرا ونثرا، والمعنونة ب (سيرة بني هلال) أو (سيرة ابي زيد) .

انظر كتاب لين Lane : سلوك وعادات المصريين المحدثين ٢/١١٤ – ١٢٥ ، وفهرس الكتب العربية المطبوعة في المتحف البريطاني ج ١ ص ٦٣٨ – ٦٤٢ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٧٤٣ – ٧٤٤ ، تحتل القطعة الاولى على الاقل ٢٠٠ ورقة ، وتتبعها القطعة الثانية بنفس الحجم وتشتمل على ٦٠ ورقة . وهذه النسخة ناقصة من الاول ولكنها مختومة في الأخير بخاتمة وفيها اسم الناسخ وهو محمد بن الحاج رمضان العطار ، وتاريخ النسخ في يوم الاثنين الرابع عشر من ذي الحجة سنة ١١٢٢هـ ، والصفحة الأخيرة تتضمن الخاتمة وهي صفحة مزدوجة من صورتين ، وهذه متبوعة بقطع ٧ و ٦ أوراق متسلسلة نسبيا ، ثم بسبع اوراق غير متسلسلة غالبا .

النسخة ١٥ قق تحتوي قسما من نفس السيرة وتحمل عنوان (قصة ابي زيد الهلالي) وتتألف من ١٨٠ ورقة قياس ٣١٫٨ × ٢١٫٢ سم ، في الصفحة ٣١ سطرا ، كتبت بخط نسخ كبير واضح ولكنه رديء ، بدون خاتمة .

٥٣٧ ــ ٥٤٨ ١٠٥ ق ق ــ ٩٤ ق ق

سيرة عنترة

اثنا عشر مجلدا تحتوي على القصة الكبيرة المتسلسلة لسيرة عنترة .

الاوراق قياس ٢٢ر٤ × ١٥ر٤ سم ، والخاتمة في المجلد الأخير ، مؤرخة في سنة ١١٩٥هـ .

انظر فهرس المتحف ١ ص ٣١٩ ــ ٣٢٤ ، ٦٦٢ ــ ٦٦٥ ، ٦٩٧ والملاحظة على هامش ص ٣١٩ ، وفهرس ليدن ج ١ ص ٣٤٨ ــ ٣٤٩ و ج ٥ ص ١٧٠ ــ ١٧١ ، وفهرس فينا ج ٢ ص ٤ ــ ١٣ ، وفون كريمر ج ٢ ص ٣٥٨ و ٤٧٨ .
(Culturgeschichte)

٥٤٩ ٤٠٨ أدد
٥٥٠ ٤٠٩ أدد

سير المتاخرين

سير المتاخرين ، تاليف غلام حسين الطباطبائي ، في مجلدين . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠١ ــ ١٠٢ ص ١٧٦ ــ ١٧٧ .

٥٥١ ــ ٥٧٩ ٢٤٦ ق ق ٢٧٤ ق ق

سيرة المجاهدين

سيرة المجاهدين في ٢٩ مجلدا ، السيرة الشعبية لذي الهمة .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ١١٧٣ ــ ١١٨٢ ص ٧٤١ ــ ٧٤٣ ، وكتاب لين (المصريين المحدثين) الفصل ٢٣ . المجلدات التسعة والعشرون تشتمل على ٥٦ قسما ، الخاتمة في المجلد الأخير ، مؤرخ في ٤ محرم سنة ١٢٢٩هـ ، وجاء اسم الناسخ على انه (حموه) بن الحاج احمد زاكور المغربي الفاسي . حجم الصفحة ٢٠ر٦ × ١٦ سم .

٢٨٠ ٢٢٦ أدد

سيرة ومديح محمد النبي

كتاب صغير في ٢٥ ورقة قياس ١٩ر٦ × ١٥ر٢ سم في الصفحة ٩ أسطر ، بدون خاتمة ، عليه تعليق بخط لويس رئيس الشمامسة . بعد العنوان وصف لمحتوى الكتاب ، يبدأ بقوله : « الحمد لله الذي شرف الانام بصاحب المقام الأعلى الخ » .

٥٨١ (١) ٧٧٨ أدد

شارق المعرفة

شرح لفلسفة (الفيدانتا) Vedanta بعنوان شارق المعرفة ، تاليف الشيخ ابي الفيض فياضي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٥ ص ٩٤ ــ ٩٦ .

٥٨٢ ــ ٥٨٥ ٢٠ر١ نن
٢٦٩ أدد
٣١٢ أدد
٨٣٥ أدد

شاهنامه

أربع نسخ من كتاب الشاهنامه للفردوسي .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٩٦ ــ ١٩٩ ص ٢٨٦ ــ ٢٩٠ .

٥٨٦ ــ ٥٨٨ ٧رذ ٦ لل
١٠٤٣ أدد
(٢) ٣١٥٠ أدد

شاه ودرويش

ثلاث نسخ من قصيدة الهلالي المعروفة بشاه ودرويش ، أو شاه وجادا . انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٨٣ ــ ٢٨٥ ص ٣٦٥ ــ ٣٦٧ .

شذور الذهب

انظر مادة : (كتاب) .

٥٨٩ ٣٤١٠ أدد

شرائع الاسلام

رسالتان في الفقه الاسلامي ، باللغة العربية ، مع ترجمة بالملاوية بين السطور ، وبدون عنوان محدد أو تاريخ ، كتب على ورقة فيما يخص المالك السابق الملاحظة الآتية : « سير فردريك مادين سمى هذه الورقة الجاوية من اوراق صنف من شجر التوت » .

تحتوي المخطوطة على ١٤٨ ورقة ، قياس ٢٨ر٨ × ١٩ر٨ سم في الصفحة ٧ اسطر لكل من النص العربي والترجمة بين السطور .

الكراسة الاولى تحتوي على الورقات ٢ ــ ١٣٧ ، والثانية الورقات ١٣٨ ــ ١٤٦ . تبدأ الاولى بقوله :

« الحمد لله الذي فرض علينا تعلم شرايع الاسلام الخ » . وتبدأ الثانية بقوله :

« الحمد ذي (كذا) الجلال وشارع الحرام والحلال ... وبعد هذه زبد نظمتها ابياتها الف بما قد زدتها يسهل حفظها الخ » .

٥٩٠ ٢٤ر٦ دد

شرح اربعين حديثا

اربعون حديثا جمعها القاضي محمد بن علي بن عبدالله بن ودعان الموصلي ، مع الشرح والتفسير .

انظر حاجي خليفة رقم ٣٨٢ . اوراقه ٣٨ ورقة قياس ١٨ر٢ × ١٣ر٣ سم في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ واضح ولكنه غير معتنى به ، تاريخه رمضان سنة ٨٦٣هـ ، الناسخ سليمان بن فاضل .

٥٩١ ٣٢٦١ أدد

شرح اشكال التاسيس

كتاب في الرياضيات للسيد شمس الدين سمرقندي مع شرح موسى بن محمد المعروف بقاضي زادة الرومي .

انظر حاجي خليفة رقم ٨٠٤ ، وفهرس المتحف ١ ص ١٨٦ ، ٦١٨ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٥١١ ، ٥١٣ ، ٥٢٤ .

٣٠ ورقة قياس ١٨ر٢ × ١٣ر٢ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا . خطها نسخ واضح جيد ، مؤرخة في السادس من رجب سنة ٨٨٣هـ ، الناسخ عبدالقادر بن ابراهيم .

٥٩٢ ـ ٥٩٥ ٢٣ر٦ مم
٤٥ر٦ وو
٧٧٣ أدد
٨٢٠ أدد

شرح الفية ابن مالك

اربع نسخ لشرح الفية ابن مالك .

النسخة ٢٣ر٦ مم تحتوي في الاصل على ٩٧ ورقة ، أوراقها مفرقة (متداخلة)، وفيها ملاحظات اوربينوس حيث كانت تعود اليه سابقا ، الاوراق قياس ٢١ر٣ × ١٤ر٢ سم في الصفحة ٢٨ سطرا . الورقة الاولى مفقودة وفيها البداية وعنوان الكتاب، والمخطوطة غير مؤرخة ، كتبت بخط مغربي ليس من السهل ان يقرأ .

النسخة ٤٥ر٦ وو تحتوي على الألفية وشرح موجز بالفارسية للسلطان محمد بن علي الكاشاني. انظر الفهرس الفارسي رقم ١٧٣ ص ٢٥٧ ـ ٢٥٨ .

النسخة ٧٧٣ أدد تحتوي على الألفية مع شرح ابن عقيل (طبعها ديتريصي . في ليبزك ١٨٥٠) وتشتمل على ١٩٣ ورقة (حيث تبدأ بفهرس المحتويات ويستغرق ورقتين) قياس ١٩ × ١٤ر٥ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها نسخ جميل مع تزيين ، بدون تاريخ ولكن فيها تمليك للمالك مؤرخ في ١١٩٧هـ .

النسخة ٨٢٠ أدد تحتوي على الألفية مع شرح الأشموني وتشتمل على ٤٥٠ ورقة قياس ٢١ر٦ × ١٥ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها نسخ واضح ولكنه رديء ، مزينة ، بدون تاريخ .

٥٩٦ (٣) ٢٣٨ أدد

شرح الأمثلة

كتاب في الصيغ الصرفية للأفعال العربية .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٣ ص ٢٧٥ .

٥٩٧ ٧٩٣ أدد

شرح الانموذج

الانموذج للزمخشري مع شرح جمال الدين محمد بن عبدالغني الاردبيلي . انظر حاجي خليفة رقم ١٣٩٠ ، وفهرس المتحف ١ ص ٦٩٢ ، وكذلك فهرس المتحف ٢ ص ١٨١١ .

٧٣ ورقة قياس ١٧ × ١٣ سم في الصفحة ١٧ سطرا . خطه نسخ تعليق ضعيف ولكنه مقروء، خال من التاريخ والخاتمة .

(٧) ٤١٧ أدد

شرح ايساغوجي

الورقات ١٢٣أ ـ ١٣٠ب شرح ايساغوجي للشيخ اثير الدين الأبهري . انظر رقم ١١٥ السابق، والفهرس الفارسي رقم ١٧٧ ص ٢٦٣ .

(١٨) ١٩٧ قق

شرح بانت سعاد

الورقات ٢٢٠ب ـ ٢٣٠أ شرح بانت سعاد لكعب بن زهير تبدأ بـ : « اخبرنا الشيخ الامام الفقيه العفيف الصالح ابو الحسن مرتضى بن حاتم بن مسلم المقدسي الخ » .

مؤرخة في سنة ١١٥٧ ، لوصف المخطوطة انظر الجزء الثاني من هذا الكتاب تحت (مخطوطات منوعة المحتويات) .

٥٩٨ — ٨١٨ أدد

شرح بوستان سعدي

شرح بوستان سعدي لعبدالواسع هنسوى . انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٤٠ ص ٣٣٤ — ٣٣٥ .

٥٩٩ — ١٦ر١١ دد

شرح بندنامـه عطار

البندنامه للشيخ فريد الدين عطار ، مع شرح الشيمي بالتركية . انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٠ ص ٣١١ — ٣١٢ .

٦٠٠ — ٥٨٥ أدد

شرح التهذيب

تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني (توفى ٧٩٢هـ) مع شرح موجز للملا عبدالله يزدي (توفى ١٠١٥هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٣٧٨٦ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٥٠١ .

٦٠ ورقة قياس ٢٢ × ٥ر١٤ سم ، عدد الاسطر في الصفحة متفاوت ، خطه تعليق هندى رديء . فيه حواشي في بعض الاحيان ، نص سقيم جدا ، بدون تاريخ ، ولكنه حديث ، الناسخ ابراهيم النصرابادي .

٦٠١ — ١١٤ قق

شرح ديوان المتنبي

القسم الاول (الصفحات ١ — ٣٧٢ من طبعة ديتريصي) من ديوان المتنبي مع شرح الواحدي .

انظر مقدمة ديتريصي لطبعته ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦٥٧ — ٦٥٨ الخ .

٣٢٠ ورقة قياس ٨ر٢٠ × ١٥ سم ، في الصفحة ١٥ سطرا . خطه نسخ جيد . المتن بحرف اكبر من الشرح . مؤرخ في الثامن من ربيع الاول سنة ٩٨٥هـ ، الناسخ يحيى بن احمد العريف .

٦٠٢ — ٨٢ قق

شرح رسالة ابن زيدون

وصف هذا الشرح في ظهر المجلد في رقعة العنوان على انه كتاب الصفدي (صلاح الدين خليل بن أيبك المتوفى ٧٦٤هـ) . يبدأ بقوله :

« الحمد لله الذي شرح صدرنا بالاسلام وطرح بالاستغفار عنا الآثام الخ » . انظر حاجي خليفة رقم ٥٩٣٢ ، وفهرس المتحف ١ ص ٤٨٩أ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦٣٩ — ٦٤١ ، وفهرس ليدن جـ ١ ص ٢٤١ — ٢٦٠ الخ .

١٧٠ ورقة قياس ٩ر١٧ × ١ر١٢ سم في الصفحة ١٩ سطرا . كتب بخطين مختلفين تماما ، وكلا الخطين واضح جيد ، الخط الأقدم يستغرق الورقات ٩٦ — ١٦٥ ، بدون تاريخ أو خاتمة .

(٨) ٣٢٥٧ أدد

شرح الستين مسالة

الورقات ٦٥ب — ٧٧ب شرح الستين مسالة للشيخ شهاب الدين الرملي . انظر مخطوطات غير معنونة القسم الثاني تحت موضوع التصوف .

٦٠٣ — ٧٦٩ أدد

شرح الشافية

الرسالة المشهورة في النحو لابن الحاجب (توفى ٦٤٦هـ) مع شرح احمد بن الحسين (في حاجي خليفة : الحسن) الجاربردى (توفى ٧٤٦هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٧٣٧٥ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦١١ ، والمصادر التي تعطى هناك .

٢٠٠ ورقة قياس ٩ر٢١ × ١ر١٦ سم في الصفحة ١٩ سطرا ، خطها نسخ تعليق تركي ، كتبت في ارض الروم سنة ١١٠٠هـ .

٦٠٤ — ٦٢٥ أدد
٦٠٥ — ٧٧٤ أدد

شرح شذور الذهب

نسختان من شرح المؤلف على (مقدمة) شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، لجمال الدين ابن هشام الانصاري .

انظر حاجي خليفة رقم ٧٤٣٤ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦١٧ ، والمراجع المعطاة هناك .

النسخة ٦٢٥ ادد ٦٢٥ تتضمن ١١٤ ورقة قياس ٢٢٫٦ × ١٥٫٧ سم في الصفحة ٢١ سطـرا ، خطها نسخ جميل مزينة ، بدون تاريخ .

النسخة ٧٧٤ ادد تتضمن ٨٩ ورقة قياس ١٩٫٢ × ١٣٫٦ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ جيد ، مزينة ، ومؤرخة في شهر شعبـان سنة ٧٩٧هـ ، الناسخ عمر بن محمد بن علي بن يحيى الشافعي الحلبي .

٦٠٦ — ٥٨٣ ادد

شرح الشمسية

شرح قطب الدين رازي على الكتاب المعروف في المنطق بعنوان الشمسية ، لنجم الدين عمر بن علي القزويني الكاتبي .

انظر حاجي خليفة رقم ٧٦٦٧ ، وفهـرس المتحف ١ ص ٢٥٠ ، ٤٥٦ .

١٠٤ ورقات قياس ٢٥ × ١٦٫٤ سـم في الصفحة ١٧ سطرا . خطها نسـخ تعليق ، غير مؤرخة ، الناسخ هداية الله .

(١) ١٢٥ قق

شرح شواهد الكشاف

للقاضي محب الدين الحموي .

انظر رقم ٢٦٧ السابق .

٦٠٧ — ١٧٫٦ لل

شرح عروض ابن الحاجب

شرح الشيخ جمال الدين عبدالرحيم الاسنوي على عروض ابن الحاجب .

انظر حاجي خليفة رقم ٨١٢٦ ، فهـرس ليدن جـ ١ ص ١١٢ — ١١٣ . ان عنوان الشرح الكامل هو : « نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب » .

المخطوطة ٨٥ ورقة ، حيث يحتل هـذا الشـرح الورقات ١ — ٧٢ ، قيـاس ١٨٫٢ × ١٣٫٧ سم ، في الصفحة ١٩ سطرا ، خطـه غير معتنى به ولكنه نسخ تعليق واضح ، مزين ، بدون تاريخ .

٦٠٨ — ١٩٣ قق

شرح غاية الاختصار

ويدعى ايضا : تقريب شهاب الدين احمد بن الحسين بن احمد الاصفهاني المكنى بابي شجاع .

الشرح لابي عبدالله محمد بن قاسم ، الذي سمى سرحـه باسمين متناوبين ، يطابق عنواني النص ، مثل : فتح المجيب في شرح الفاظ التقريب، والقول المختار في شرح غاية الاختصار .

انظر حاجي خليفة رقم ٨٤٩٧ ، وفهـرس المتحف ١ ص ١٣٥ ، وفهرس المتحف ٢ ص ١٩٧ حيث احصيت طبعات المتن والشرح ، انظر ايضا مادة (غاية) الآتية .

٢٠٠ ورقة ، وقد فقدت الورقات ١٠١ — ١٣٠ . قياس المخطوطة ٢١٫١ × ١٥٫٤ سم في الصفحة ١٣ سطرا ، خطـه نسخ ضعيف كبير ، مزين ، ومؤرخ في يوم الثلاثاء السابع من شـوال سنة ١٠٢٣هـ ، نسخ من قبل حفيد سيد محمد عبدالعباس الغمري ابن شيخ شهاب الدين ابن شيخ احمد بن شيخ علي الجمال النبتيتي .

٦٠٩ — (١) ٢٢٫٥ لل

شرح قصيدة ابي الاصبع عبدالعزيز بن تمام العراقي

شرح ابي محمد عبدالدايم القيرولى المغربي على قصيدة ابي الاصبع عبدالعـزيز بن تمـام العراقي .

انظر حاجي خليفـة رقم ٩٤٤١ . تتالف المخطوطة من ١٨٤ ورقة قياس ٢٢ × ١٥٫٦ سم وفي الصفحة (في هذا القسم) ٢١ سطرا .

تتضمن المخطوطة ثلاث رسائل منفصلـة ، وهذه (شرح قصـيدة ابي الاصبع) هي الاولى وتحتل الورقات ١ — ١٤ ، تخلو من التاريخ ، ولكن يرجح انها من القرن الرابع عشر أو الخامس عشر من زماننا .

٦١٠ — ٧٧٥ ادد

شرح القصيدة الخزرجية

لضياء الدين ابي محمد عبدالله بن محمـد الخزرجي ، تبدأ بقوله :

« الحمد لله الذي بحمده نستفتح وهـو

الفتاح العليم » ، ويظهر اسم الشارح على انه المقدسي .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٤٥٨ ، وفهرس المتحف ١ ص ٢٣٧ ، ٦٤٤ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٧٨٩ب .

٩٩ ورقة قياس ١ر١٨ × ٥ر١٣ سم ، في الصفحة ١٥ سطرا . خطه نسخ كبير واضح ، مزين ، ومؤرخ في ٨ شعبان سنة ٨١٨هـ ، الناسخ محمد بن علي ، كتب لاجل مرجان المنصوري .

٦١١ ٢٢ر٣ دد

شرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرون

شرح ابن بدرون على القصيدة التاريخية الشهيرة لابن عبدون .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٤٤٤ ، وفهرس المتحف ١ ص ٦٥٠ ، ١١٤٣أ ، وبحث دوزي عن قصيدة ابن عبدون ، ليدن ١٨٤٨م ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦٦٩ — ٦٧٠ الخ .

٨٠ ورقة قياس ٥ر٢٥ × ٨ر١٦ سم ، في الصفحة ٢٥ سطرا . خطه نسخ جميل مزين ، ومتن القصيدة بالحبر الاحمر . تاريخ النسخ في السابع والعشرين من جمادى الاولى سنة ٨٨٧هـ ، الناسخ حاتم بن ابراهيم بن احمد بن حاتم بن ... بن حسين بن يوسف بن مهلهل بن نجم بن هلال .

٦١٢ (١) ٢١١ قق

شرح قصيدة منفرجة

لابي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري ، المعروف بابن النحوي ، تبدأ بقوله : « نحمد الله على جميل آلائه ، ونشكره على عظيم نعمائه الخ » .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٥٠٨ ، وفهرس فينا ج ١ ص ١٤٤ ، وفهرس ليدن ج ٢ ص ٩٧ — ٩٨ ، وفهرس المتحف ١ ص ٨٦ ، ٧٤٧ ، ٣٩٨ .

تتألف المخطوطة من ١٧٤ ورقة قياس ٦ر١٩ × ١ر١٤ سم ، في الصفحة ٢١ سطرا . وتحتوي على سبع رسائل منفصلة . وهذه المخطوطة هي الاولى في المجموع ، وتحتل الورقات ١ — ٨ ، ومؤرخة في بداية محرم سنة ١٠٥٦هـ .

وهناك قسم آخر من الشرح في المخطوطة رقم ١٩٧ قق بعنوان : الفريدة المبتهجة . انظر مادة (فريدة) الآتية .

٦١٣ ٣٢٦٢ أدد

شرح كتاب الارشاد في اصول الاعتقاد

الشرح أو بالاحرى النقد لتقي الدين مظفر الشافعي ، المعروف بالمقترح (انظر حاجي خليفة رقم ١٢٧٣٤) على كتاب ارشاد في اصول الاعتقاد لابي المعالي ، اوله :

« الحمد لله المبدى المعيد ، الفاعل لما يريد ، هادى من يشاء من العبيد الى سبيل التحميد » .

١٦٨ ورقة قياس ١ر٢١ × ١٥ سم في الصفحة ٢٣ سطرا . خطه مغربي جيد ، مزين ، بدون تاريخ .

٦١٤ ٢٦٤ أدد

شرح كلمات الخلفاء الراشدين

مائة قول لكل من الخلفاء الاربعة الراشدين ، شرح وتفسير بالفارسي لرشيد الوطواط .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٠ صفحة ٤٦ — ٤٨ .

٦١٥ ٣٢٤٦ أدد

شرح لامية ابن الوردي

شرح لامية ابن الوردي (المتوفى في طاعون سنة ٧٤٩هـ بعد ان كتب مقامة عنه) معزوة في خط مطموس في عنوان الصفحة الى شيخ الاسلام الشيخ العرى العامري ، اوله : « الحمد لله الحكيم الذي يؤتي الحكمة من يشاء من عباده العظيم امداده الخ » . المخطوطة غير كاملة من الآخر .

انظر فهرس المتحف ١ ص ١٢٩٥أ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦٨٢ ، ٧٦٨ ، وفهرس فينا ج ١ ص ٤٧٨ ، ج ٣ ص ٥١٢ . القصيدة نفسها تبدأ عادة بقولة :

اعتزل ذكر الاغاني والغزل
وقل الفصل وجانب من هزل

٢٩ ورقة قياس ٨ر١٩ × ٢ر١٤ سم في الصفحة ٢١ سطرا . خطها نسخ جميل ، مزينة ، التاريخ والخاتمة مفقودان .

٦١٦ ١٠٦٢ أدد
٦١٧ ١٠٦٣ أدد

شرح لامية العجم للدميري

نسختان من شرح كمال الدين محمد بن موسى الدميري على لامية العجم للطغرائي ، عنوان الشرح : غاية الأدب في شرح لامية العجم . وهذا الشرح مستند الى شرح صلاح الدين الصفدي .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٠٢٤ (ج ٥ ص ٢٩٢ — ٢٩٣) ، وفهرس المتحف ١ ص ٢٩٥ ، وكذلك ٢٨٦ ، ٢٥٩ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦٦٨ — ٦٦٩ الخ .

النسخة ١٠٦٢ أدد تتألف من ٨٧ ورقة قياس ٢١ × ٥ر١٥ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ ضعيف ، مزينة ، ومؤرخة في ١٣ صفر سنة ١١٤١هـ . الناسخ ابراهيم رمضان الفيومي .

النسخة ١٠٦٣ أدد تتألف من ٧٩ ورقة قياس ٨ر٢٢ × ٩ر١٤ سم في الصفحة ١٧ سطرا. خطها نسخ جيد ، مزينة ، بدون تاريخ .

٦١٨ (٤) ٢١١ قق

شرح لامية العجم للحضرمي

شرح محمد بن عمر بحرق الحضرمي على لامية العجم ، وعنوانه الكامل هو : نشر العلم في شرح لامية العجم .

انظر فهرس المتحف ٢ ص ٦٦٨ — ٦٦٩ ، ٧٦٣ ، ٧٩٣ والمراجع المعطاة هناك . لقد وصفت المخطوطة اعلاه تحت رقم ٩ ، ١٠ ، ٦١٢ . وهذا القسم من المخطوطة يحتل الورقات ١٧ب — ٥٦أ . كتب بخط نسخ واضح ، ولكنه رديء ، مؤرخ في يوم الاثنين الثالث والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٠٤٧هـ ، الناسخ اسماعيل الحسيني .

٦١٩ ١٧٤ قق
٦٢٠ ٥ر١٤ دد

شرح كلستان سعدي

شرحان على كلستان سعدي ، الاول ليعقوب ابن سيد علي (سيد علي زاده) باللغة العربية ، والثاني شرح الشيمي باللغة التركية .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٤٨ — ٢٤٩ ص ٣٣٨ — ٣٤٠ .

٦٢١ (٤) ٤١٧ أدد

شرح لباب الضريري

الورقات ٦٣أ — ٧٨ب شرح اللباب لابي الحسن علي بن محمد بن ابراهيم الضريري .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٧٧ ص ٢٦٣ .

شرح مائة عامل

انظر مادة (عوامل الجرجاني) الآتية .

٦٢٢ ٨٢٣ أدد

شرح مثنوىء معنوي

شرح ايوب بارسا على المثنوي لمولانا جلال الدين رومي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٣١ ص ٣٢٦ — ٣٢٧ .

٦٢٣ ٦ر٢٥ وو

شرح المصابيح

الثاني من ثلثي شرح المصابيح لحسين بن مسعود الفرا البغوي ، من الواضح انه لشمس الدين محمد (ابن مظفر الخلخالي) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢١٢٨ ، وفهرس المتحف ١ ص ١١٢ ، ٥٤٠ ، ٧٢١ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٨١ — ٨٣ ، ٨٢٢ — ٨٢٣ ، وفهرس فينا ج ٢ ص ٨٥ — ٨٦ الخ .

٣٢٣ ورقة قياس ٢٤ × ٦ر١٩ سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، كتب في الثلث الثاني . الورقات ١ — ١١٤ خطها نسخ جيد صغير ، وفي الباقي من المخطوطة الخط واضح ولكنه نسخ تعليق مائل ، مزينة ، وفي العناوين تزوين ورسوم ، مؤرخة يوم الثلاثاء الحادي عشر من ربيع الثاني سنة ٨٢٣هـ ، الناسخ محمد ابراهيم بن محمد الحسيني الخيري .

٦٢٤ ٦ر١١ لل

شرح مطالع الانوار في المنطق

شرح قطب الدين محمد بن محمد الرازي التحتاني على مطالع الانوار للقاضي سراج الدين محمود بن ابي بكر الأرماوي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٢٣٣ ، وفهرس

المتحف ١ ص ٢٤٩ – ٢٥٠ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٥٠٠ – ٥٠١ الخ .

٧٤ ورقة قياس ١٨٫٣ × ١٣٫٢ سم في الصفحة ١٩ سطرا .

٦٢٥ ٦٨٣ ادد

شرح المعرّبات

شرح المعربات للكافي تشتمل على قواعد الصرف والنحو العربي مع تطبيق الشرح باعراب عدد من الجمل . يبدأ الشرح فجأة بتعريف (الكلمة) واقسام الكلام .

٤٦ ورقة قياس ٢٠٫٤ × ١٥٫٩ سم ، عدد الأسطر في الصفحة متفاوت ، كتب النص بالحبر الاحمر ، والشرح بين السطور بالحبر الاحمر بخط اصغر . نسخه احمد صالح لاجل شيخه سيد عبدالرزاق افندي فتاحي زاده ، وقد انجز في الرابع من شهر شعبان سنة ١٢٥٩ .

٦٢٦ ٢١٢ قق

شرح المعلقات للتبريزي

الشرح للشيخ ابي زكريا يحيى بن علي المعروف بابن الخطيب (توفى ٥٠٢هـ) على المعلقات السبع .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٤١٩ ، وفهرس المتحف ١ ص ٢٥٩ – ٢٦٠ ، وفهرس ليدن ج ٢ ص ٣ ، ج ٥ ص ٢٦٥ .

٩٤ ورقة قياس ٢١٫٩ × ١٥٫١ سم في الصفحة ٢٣ – ٢٦ سطرا ، خطه نسخ جميل ، والشرح بحرف اصغر من النص ، بدون تاريخ .

٦٢٧ ١٣٢ قق

شرح المعلقات للزوزني

شرح ابي عبدالله الحسين بن احمد بن الحسين الزوزني ، على المعلقات السبع . انظر حاجي خليفة رقم ١٢٤١٩ ، وفهرس المتحف ١ ص ٢٥٧ – ٢٥٩ ، ٤٧٩ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦٤٨ ، وفهرس فينا ص ٤٢٩ – ٤٣٠ .

اوراقه ١٠٢ قياس ٢٠٫٦ × ١٥٫٣ سم في الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ جيد النص بحرف اكبر من الشرح ، تم نسخه في نهاية محرم سنة ١١٩٠هـ من قبل الناسخ عثمان بن الحاج علي بن الحاج عبدالرحيم الحلبي .

٥٥ قق
٥٦ قق

شرح المقامات الحريرية المسمى بالمقالات الجوهرية

شرح خير الدين بن تاج الدين الياس ، على مقامات الحريري بعنوان : المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية . في مجلدين . انظر ما يأتي تحت عنوان (المقالات الجوهرية) .

٦٢٨ ١٧٢ قق

شرح مقصورة ابن دريد للمكي الطبري

شرح على مقصورة ابن دريد بعنوان : الآيات المقصورات على الابيات المقصورات للمكي الطبري (كما جاء في خط الورقة ١ أ) . مؤلف الشرح وصف نفسه على انه مؤلف كتاب آخر بعنوان : (عيون المسائل من اعيان الرسائل) . يبدأ الشرح بقوله : « يا من منح الائمة الاعلام بمقصورات الخيام المدودة الاطناب الخ » .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٨٠٧ ، وفهرس المتحف ١ ص ٢٥٨ ، ٢٧٧ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٥٩٧ ، ٦٤٩ ، ٦٣٣ ، ٦٥٤ ، ٧٦٤ ، وفهرس ليدن ج ٢ ص ٤٧ – ٥١ الخ .

٢١٣ ورقة قياس ٢١ × ١٥ سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها نسخ جيد ، مزينة ، مؤرخة في يوم الجمعة الحادي عشر من شوال سنة ١١٣٢ ، الناسخ محمد بن شهاب الدين بن احمد بن محمد ابن علي بن الاسود الانصاري الشافعي .

٦٢٩ ٧٦٢ ادد

شرحٌ مقدمة ابن بابشاذ

مقدمة الشيخ ابي الحسن طاهر بن احمد ابن بابشاذ ، على الحديث ، مع شرح الشيخ ابي القاسم عبدالرحمن بن ابي بكر بن ابي سعيد المقري .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٧٥٢ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٥٩٥ – ٥٩٦ ، وفهرس ليدن ج ١ ص ٢٨ الخ .

١٥٦ ورقة قياس ١٨٫٣ × ١٣٫٤ سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ واضح كبير ، مزين ، شرح المفردات في ثناياه ، مؤرخ في يوم السبت الخامس عشر من شوال سنة ٨٣١. الناسخ

محمد بن ابراهيم . العنوان الكامل للكتاب كما جاء في الخاتمة هو : الجمل الهادية في شرح المقدمة الكافية .

٦٣٠ — ١٢٦ قق

شرح همزية البوصيري

شرح همزية البوصيري (قصيدة في مدح النبي محمد ، وتعرف ايضا بأم القرى انظر فهرس المتحف ٢ ص ٦٨١) لشهاب الدين احمد بن محمد ابن حجر الهيثمي المكي المتوفى سنة ٩٧٣هـ . ويسمى هذا الشرح ايضا : (المنح المكية في شرح الهمزية) و (أفضل القرى لقراء ام القرى) . انظر الورقة ٣ ب من المخطوطة .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٥٢١ ؛ وفهرس المتحف ٢ ص ٧٩٠ الخ . طبع الشرح في بولاق سنة ١٢٩٢هـ .

٢٢٧ ورقة قياس ٧ر٢٠ × ٥ر١٤ سم في الصفحة ٢٥ سطرا . خطه نسخ واضح ، مزين ، ومؤرخ في يوم الاثنين ١٩ ذي القعدة سنة ١٠٥٥هـ .

٦٣١ — ٥ر٣٩ دد

شفاء القلوب

رسالة باللغة التركية ، مؤلفها غير معروف ، وهي في قسمين ، يحتوي القسم الاول على اربعة فصول ، كالآتي :

« اول قسم اصول كلام مدر ، اكنج قسم علم مشايخدر اما اول كم اصول كلامدر درت بابدر اول باب الله تعالنك برلكن بلمكدر ، اكنج باب الله تعالنك صفتن بلمكدر ، اجنج باب رسول اللهك نبوت بلمكدر ، دردنج باب الله تعالنك قرانده حكم وخبر رسول اللهك آخرته تعلق خبر لرن بلمكدر ».

٨٤ ورقة قياس ٥ر١٩ × ٣ر١٤ سم في الصفحة ١٣ سطرا ، خطها نسخ تعليق ضعيف ، مؤرخة في رجب ٩٣٨هـ .

٦٣٢ — ١١ر١١ دد
٦٣٣ — (١) ١٩٠ قق
٦٣٤ — ٣٠٩٢ أدد

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

الكتاب المعروف لاحمد بن مصطفى طاش كبروزاده عن حياة وآراء علماء الدين ، المعروف بالشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ٦٧٨ ص ٤٦٢ والمراجع المعطاة هناك ، وستنفيلد : تاريخ العرب رقم ٥٢٧ ص ٢٤١ — ٢٤٦ .

النسخة ١١ر١١ دد تحتوى ١٦٩ ورقة قياس ٨ر٢٠ × ١٣ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها نسخ جيد واضح ، مزينة ، ومؤرخة في القسطنطينية ١٩ رمضان سنة ٩٧٧ هـ ، الناسخ أسماعيل بن مصطفى الجورلوى .

النسخة ١٩٠ قق تحتوي ٢١٩ ورقة قياس ٥ر٢٢ × ١٤ سم ، في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها تعليق جيد مع تزيين داخل اطار ذهبي وازرق ، مؤرخة في بغدادا رمضان سنة ٩٩٩هـ ، الناسخ عبدالله الشهير بلمعى الرومى ، والنسخة (٢) ١٩٠ قق القسم الثاني من المخطوطة فيها ملحق للملا علي بن بالي الشهير بجمناق . انظر مادة : (عقد المنظوم في ذكر افاضل الروم) الآتي .

النسخة ٣٠٩٢ ادد تحتوي على ٢٣٩ ورقة قياس ١ر٢٠ × ٦ر١٤ سم في الصفحة ١٢ — ١٧ سطرا . الورقات ٢٠ — ١٧٥ خطها مختلف واكثر قدما ، وهذه خطها نسخ دقيق وصغير مع تزيين ، بينما الورقات ١ — ١٩ و ١٧٦ — ٢٣٩ بخط اكبر وغير متقن ، مؤرخ في الثاني عشر من محرم سنة ١٠٦١هـ . الناسخ عثمان بن عمر آغا ، المعروف بملا احمد .

٦٣٥ — ٦ر٢٢ وو
٦٣٦ — ٣٠٩١ ادد

شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم

نسختان مجزاتان لمعجم عربي عظيم ، لنشوان ابن سعيد الحميري (توفى ٥٧٣هـ) بعنوان شمس العلوم .

انظر حاجي خليفة رقم ٧٥٦١ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٨٥٨ ص ٥٨٣ — ٥٨٤ والمراجع المعطاة هناك ، وانظر عن حياة المؤلف رقم ٥٨٤ ص ٣٧٢ — ٣٧٣ .

النسخة ٦ر٢٢ وو تتضمن قسمين متباعدين من الكتاب . الورقات ١ — ١٧٤ فيها القسم الاول من البداية الى باب الحاء والفاء لكتاب الحاء . الورقات ١٧٦ — ٢٠٧ تحتوي على كتاب الصاد

وقسم من كتاب الضاد حتى باب الضاد والحاء . في الورقة ٢٠٨ ا فهرس المحتويات للقسم الاول ، وفي الورقة ١٧٥ ا فهرس المحتويات للقسم الثاني .

٢٠٨ ورقات قياس ٢٨٫٩ × ١٧٫١ سم في الصفحة ٢٩ سطرا ، خطه نسخ مرتبك تقريبا ، مزين ، بدون تاريخ أو خاتمة .

النسخة ٣٠٩١ ادد تشتمل على ٣٩٦ ورقة قياس ٣٢٫٨ × ٢٠٫٧ سم في الصفحة ٢٩ سطرا ، خطها نسخ كبير واضح وحديث ، مع تزيين ، غير مؤرخة . الناسخ سالم بن حمد بن رشيد بن عبد الله العامري . تحتوي هذه المخطوطة على الكتاب الاول (الورقات ١ — ٢١١) والكتاب الثاني (الورقات ٢١٣ — ٣٩١) النصف الاول من الكتاب حتى نهاية كتاب الشين .

٣٤٩٨ ادد

شواهد عجاب ونوادر غراب

انظر القسم الثاني رقم ٨ تحت عنوان : قصص ونوادر .

٦٣٧ — ٣٦ قق

صبح الاعشى في صناعة الانشاء

قسم من صبح الاعشى في صناعة الانشا . تأليف شهاب الدين أبي العباس احمد القلقشندي (توفى ٨٢١هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٧٧١٠ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦٤٢ — ٦٤٣ . في هذا المجلد نقص من الأخير ، يحتوي الجزء الرابع من الكتاب ويبدأ بعد البسملة :

« الطرف العاشر في المكاتبات الصادرة عن ملوك الديار المصرية ولها حالتان الخ » . القسم الأخير يفتتح بقوله : « ومن ذلك ما يكتب في البشارة بالفتوح » .

١٦٢ ورقة قياس ٢٦٫٧ × ١٧٫٧ سم في الصفحة ٢٩ سطرا . العنوان جميل ومزين في الورقة ١ ا . الورقة ١٤٠ مفقودة وكذلك ورقة أو اكثر من النهاية . خطه نسخ جيد واضح ، مع تزيين ، الظاهر انه من القرن الخامس عشر أو السادس عشر .

٦٣٨ — ٣٢٦ ادد

صحة الامراض

ترجمة هندوستانية ، او خلاصة لفصل في تنسيق علم خصائص الامراض وعلاجها يسمى : صحة الامراض ، للطبيب محمد ارحم من سهارنبور ، يبدأ بقوله :

« يه نقل هي شعبه هيضه كي كتاب صحة الامراض تأليف حكيم محمد ارحم قاضي تهانه بهون متعلقه ضلع سهارنبور كي سي بيج ترجمه هندي اردو آميز كي ، بسم الله الرحمن الرحيم ، نقل هيضه وه هي كه كهانا بينا معده مين هضم نهوا ... » .

٦ ورقات قياس ٢٩٫٥ × ١٧٫٥ سم في الصفحة ١٦ سطرا ، خطه تعليق هندي جيد ، مزين ، بدون تاريخ أو خاتمة .

٦٣٩ — ٦٤٤ — ٢٫١٠ جج — ٢٫٣٨ دد
٢٫١١ جج — ٢٫٥٢ دد
٨١٩ ادد — ٢٫٩ جج

صحاح الجوهري

ستة مجلدات تحتوي على مختلف الاقسام من كتاب الصحاح ، المعجم العربي المعروف لابي نصر اسماعيل بن حماد الفارابي ، المعروف بالجوهري (توفى ٣٩٨هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٧٧١٤ ، وفهرس المتحف ١ ص ٢٢٧ ، ٤٦٧ ، ٦٣٩ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٥٧٧ — ٥٧٨ الخ .

النسخة ٢٫٣٨ دد مخطوطة قديمة لطيفة تحتوي على الكتاب كاملا ، وتشتمل على ٥٥١ ورقة قياس ٣٠٫٨ × ٢٢٫٣ سم في الصفحة ٢٩ سطرا . كتبت بخط نسخ كبير وعريض متقن ، مع الضبط بالشكل الكامل ، ليس فيها تزيين ، ولكن جذر الكلمة المفسرة كتب بحرف مضاعف الحجم بالنسبة لبقية الخط .

كتبت المخطوطة ببغداد سنة ٦٧٣هـ من قبل سنجر بن عبدالله الكرجي . كانت هذه النسخة تعود سابقا الى اربينوس Erpenius كما يظهر ختمها على الورقة ٥ أ .

النسخة ٥٢ر٢ دد كذلك نسخة جيدة كاملة تتألف من ٤٩٨ ورقة قياس ٢٦ر٦ × ١٧ر٣ سم في الصفحة ٢٩ سطرا ، خطها نسخ صغير دقيق ، مشكولة ، ومزينة . كتبت في القسطنطينية ، كتبها عبدالرحمن بن بير محمود المعروف بملالي سنة ٩٦٤هـ .

النسخ ٩ر٢ جج ، ١٠ر٢ جج ، ١١ر٢ جج تتضمن تقريبا الثلث الاول والربع الرابع من الكتاب ، الثاني ناقص من البداية .

النسخة ٩ر٢ جج تحتوي ٢٨١ ورقة قياس ٢٧ر٧ × ١٨ر٢ سم ، في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ واضح ، مشكولة ، ومزينة ، بدون تاريخ .

النسخة ١٠ر٢ جج تحتوي ٢٩٧ ورقة على نسق واحد مع المجلد السابق ، مؤرخة في آخر رمضان سنة ٩٦٩هـ .

النسخة ١١ر٢ جج تحتوي ٢٨٦ ورقة على نسق واحد مع المجلدين السابقين ، نسخت في بروسا من قبل حسن بن حسن في ذي القعدة سنة ٩٦٨هـ .

النسخة ٨١٩ أدد تحتوي على الكتاب كاملا ، وتتألف من ٦٥٢ ورقة قياس ٢٣ر٤ × ١٥ر٩ سم في الصفحة ٢٧ سطرا . خطها نسخ جميل ، مضبوطة بالشكل الكامل ، مزينة ، ناسخها سعادت يار بن خالد بن محمود المرشدي في الرابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ٨٩٥هـ في كازرون ، عن نسخة كتبت وقورنت في شهر شوال سنة ٦٧٨هـ من قبل محمد بن محمود بن المروزي .

٦٤٥　　(٣) ٣١ر٦ جج

٦٤٦　　(١) ١٠ر٦ لل

صحاح العجمية

نسختان من المفردات الفارسية ـ العربية المعروف بصحاح العجمية ، مؤلفها هندوشاهي نخجواني .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٦٩ و ١٧٠ ص ٢٥٢ ـ ٢٥٤ .

صحيح البخاري

انظر مادة (الجامع الصحيح) رقم ٢٨٦ ، ٢٨٧ السابقة .

٦٤٧　　٥٢ر٦ وو

٦٤٨　　٨٣٧ أدد

الصراح من الصحاح

نسختان من الصراح ، مختصر من كتاب الصحاح للجوهري ، مع اضافة ما يقابلها في الفارسية ، لجمال القرشي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٥٣ ، ١٥٤ ص ٢٣٩ ـ ٢٤٠ .

٦٤٩　　(٥) ٤٣ر٦ وو

صرف مير

رسالة مشهورة في الصرف العربي لمؤلفها مير سيد شريف جرجاني . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٧٦ ص ٢٦٢ .

٦٥٠　　(٣) ٢٦١ أدد

صنايع بدايع

كتاب في البلاغة وصور الحيل الشعرية ، على غرار كتاب رشيد الدين الوطواط : حدائق السحر .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٢ ص ٢٧٤ .

٦٥١　　(١) ٣٠٦٥ أدد

ضياء الواعظين

مسلسل في احدى وثلاثين خطبة وعظية لابن موسى اللاذقي .

١٩٣ + ٧ ورقات (تحتوي على قائمة بالموضوعات) = ٢٠٠ ورقة قياس ٢٠ر٧ × ١٤ر٨ سم في الصفحة ١٩ سطرا ، خطها نسخ تعليق حسن ، مزينة ، ومؤرخة في محرم سنة ١٠٨٨هـ .

الورقات ١٩٠أ ـ ١٩١أ تحتوي على بعض القصائد باللغة التركية ، يقرر الناسخ في البداية بان (هذا الكتاب قد أخذ من مكتبة في بودا ، في الثاني من شهر ايلول سنة ١٦٨٦م عندما داهمت هذه المدينة العاصفة ثم اعيد الى اصحابه) .

٦٥٢ (٢) ٢٦٦ ادد

الطب الجديد

خلاصة في الطب في عشر مقالات باسم كتاب الطب الجديد ، يخلو من اسم المؤلف ، اوله :

« الحمد لله الخ ... وبعد ، فهذا مختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضان من صناعة الطب انتخبته من كتب الاقدمين ورتبته على عشر مقالات » .

لوصف المخطوطة انظر رقم ٥١٥ السابقة . يحتل القسم الثاني الورقات ٦٥ب — ١٠٥ب ، كتب بخط نسخ جيد مع تزيين . مؤرخ في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شعبان سنة ١٠٧٦هـ . الحواشي مملوءة بمستخرجات من قانون ابن سينا .

٦٥٣ ١٥٦ ق ق

الطراز المنقوش في محاسن الحبوش

رسالة في محاسن الاحباش لابي المعالي علاء الدين محمد بن عبدالباقي البخاري المكي (توفى ٩٩١هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٧٩٤٨ ، وفهرس المتحف ١ ص ١٥٨ ، ٥٧٩ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٦٠١ ص ٣٩٢ — ٣٩٣ ، ومجلة Z.D.M.G. جـ ١٦ ص ٦٩٧ — ٧٠٩ .

٧٩ ورقة قياس ٧ر٢٠ × ٧ر١٤ سم في الصفحة ١٦ سطرا ، خطه نسخ كبير واضح ، مزين ، بدون تاريخ .

٦٥٤ (٨) ٧٤٦ ادد

٦٥٥ (٣) ١٤١ ق ق

الطرفة الغريبة من اخبار وادي حضرموت العجيبة

رسالة في عجائب حضرموت للشيخ شهاب الدين احمد بن علي المقريزي .

انظر حاجي خليفة رقم ٧٩٥٩ ، وفهرس ليدن جـ ٥ ص ١٠٠ . طبعت في بون سنة ١٨٦٦م طبعها ب — نوسكوى P. B. Noskowiy مع الترجمة اللاتينية . (انظر فهرس الكتب المطبوعة في المتحف البريطاني جـ ١ ص ١٥٨) .

لوصف المخطوطة انظر رقم ١٥٧ ، ٤٤٢ السابقين ، تحتل هذه الرسالة الورقات ١٥٢أ — ١٥٧ أ للسابق والورقات ٧٩ب — ١٨٦ا للاحق .

٦٥٦ ٤٩ر٤ دد

الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية

تأليف الملا محمد بن بير علي بيرجلي .

انظر حاجي خليفة رقم ٧٩٦٦ .

٢٤٧ ورقة قياس ٨ر٢٠ × ٥ر١٤ سم في الصفحة ١٣ سطرا . خطه نسخ واضح مزين ، ومؤرخ في يوم الاثنين السابع والعشرين من رمضان سنة ١٠٥٦هـ .

٦٥٧ ١٨٧ ادد

٦٥٨ ٢١ر٢ ف ف

طوطي نامهء نخشبي

مخطوطتان تحتوي الاولى كل العمل ، والثانية مختارات من طوطي نامه أو (حكايات الببغاء) لضياء الدين نخشبي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٠٨ و ٣٠٩ ص ٣٩٢ — ٣٩٣ .

٦٥٩ (٢) ٩ ق ق

الظرايف واللطايف في مدح الشيء وذمه

كتاب في ثمانين فصلا في مدح الشيء وذمه ، في اغراض شتى ، تأليف الشيخ ابي نصر احمد بن عبدالرزاق المقدسي ، وقد استند في تأليفه على كتابين للشيخ ابي منصور الثعالبي بعنوان : (كتاب الظرائف واللطائف) و (كتاب اليواقيت في بعض المواقيت) ، انظر فهرس ليدن جـ ١ ص ٢١٩ .

المخطوطة في ١٥٧ ورقة ويحتل هذا الكتاب الورقات ١١١ ب — ١٥٧ ب قياس ٨ر٢٨ × ٣ر١٧ سم في الصفحة ٣١ سطرا . كتبت بخط نسخ جيد واضح ، مع تزيين ، فيها خط بين الاصل والهامش بقلم ذهبي والوان ، غير مؤرخة .

٦٦٠ ١٤أر٦ وو
٦٦١ ١٥ر٦ وو

ظفـر نامـــه

لشرف الدين علي يزدي ، في مجلدين .

انظر الفهرس الفارسي رقـم ٦٧ ، ٦٨ ص ١٤٣ – ١٤٤ .

٦٦٢ (١) ٣٧ر٦ وو

ظفر نامهء عالمكيري

ينسب الى مير خان صوردار الكابولي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٩ ص ١٧٢ – ١٧٤ .

٦٦٣ (١) ٤٩ر٦ وو

عباسنامـــه

تاريخ شاه عباس الثاني ، لمؤلفه ميرزا محمد طاهر وحيد .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٧٥ ص ١٤٩ – ١٥٠ .

٦٦٤ (٢) ١٤١ قق

عبر النحـل

رسالة في النحالة والنحل بعنوان عبر النحل، للشيخ تقي الدين احمد بن عبدالقـادر المقريزي ، يبدأ بعد تحميد قصير :

« وبعد ، فهذا قول وجيز في ذكر النحل ، وما اودع فيه الباري جلّت قدرتــه من غرائب الحكمة ، وعجائب الصنع ، ليعتبر أولو الأبصـار ويتذكّر ارباب الاعتبار ، والله الموفق » .

انظر رقم ٤٤٢ السابق لوصف المخطوطة . وتحتل هذه الرسالة الورقات ٤٠ ب – ٧٦ أ ، ليس فيها تاريخ منفصل .

٦٦٥ ٣٠١٠ أدد

عبرت نمـــا

مؤلف لمحمود بن عثمان اسمه الشعري لامعى (توفى سنة ٩٣٨هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٨٠٤٠ ، وفهرس فينا ج ٣ ص ٣٠١ – ٣٠٣ ، وفهـرس برلين التركي رقم ٤٥١ – ٤٥٢ ص ٤٤٢ – ٤٤٤ .

١١١ ورقـــة قيـاس ٢٠ × ٦ر١٣ سم في الصفحـــة ١٥ – ١٧ سطرا . الورقات ١ – ١١ خطها نسخ تركي جيد ، وبقية الاوراق بخط من نوع الديواني ، مزينة ، ناسخها محمد بن حسين ، مؤرخة في يوم الجمعة الرابع والعشرين من محرم سنة ١١٠٥هـ .

٢٧٩ ادد

العجالة الوجيزة في الرد على الوهابي

انظر سابقــا رقـم ٤٥٢ مـادة (الرد على الوهابي) .

٦٦٦ – ٦٧١ ١٦٦ قق – ١٧١ قق

عجائب الآثار في التراجم والاخبار

نسختان كل نسخة في ثلاثة مجلدات ، لعبد الرحمن بن حسن الجبرتي ، تاريخ مصر بعنوان : عجائب الآثار في التراجم والأخبار .

انظر فهرس المتحف ١ ص ٦٨٢ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٣٥٩ – ٣٦٠ ، ٨٢٧ . المجلـدات الستة بحجم ٢ر٢١ سم اما عرض الصفحـة ففي المجلدات الثلاثة الاولى ١٥ سم والمجلدات الثلاثة الأخيرة ١٦ سم وفي كل صفحة منها ٢١ سطرا .

في النسخة الاولى المجلد الاول (١٦٧ قق) تتالف من ٣٨٤ ورقة تؤرخ لما بعد سنة ١١٩٠هـ . المجلد الثاني (١٦٦ قق) يتألف من ٢٥٦ ورقـة وينتهي بسنة ١٢١١ – ١٢١٢هـ المجلـد الثالث (١٦٨ قق) يتالف من ٣٣٥ ورقة .

العنوان في كل مجلد يتبع بعبارة (للفقير عبد الرحمن الجبرتي عفى عنه) . النسخة الثانية فيها توقيع المؤلف ، المجلد الاول (١٧١ قق) يتألف من ٢٩٥ ورقة . المجلد الثاني (١٧٠ قق) ١٧٩ ورقة، والمجلد الثالث (١٦٩ قق) ٣٠٠ ورقـــة . كل النسخ غير مؤرخة . المجلد الثاني فيه توقيـــع ويتضمن هوامش كثيرة وشـروح وتصحيحات ، كتب بخط نسخ تعليق مصري واضح جميــل ، الاول بخط مغربي جميل ، وكلا النسختين فيهـا تزيين .

٦٧٢ — ٦٧٥ ٢٨٣ قق ١٠٥٨ أدد
٣٩ر٦ فف ٧٤ر٣ نن

عجائب المخلوقات

لزكريا بن محمد بن محمود القزويني (طبعه وستنفيلد . كوتنكن ١٨٤٩م) .

انظر حاجي خليفة رقم ٨٠٧٢ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ١٢٨٧ .

النسخة ٢٨٣ قق نسخة جيدة فيها الكتاب كله ، تتألف من ٢٩٠ ورقة قياس ٢٣ر٣ × ١٦ر٦ سم في الصفحة ١٧ سطرا ، كتبت بخط نسخ جيد ، مع تزيين . تاريخها غير واضح لا يمكن قراءته .

النسخة ١٠٥٨ أدد موجز للكتاب، يتألف من ١٥٥ ورقة قياس ١٩ر٦ × ١٢ر٧ سم في الصفحة ٢١ سطرا . والورقات ١ — ١٠ كتبت بخط نسخ جيد من الواضح انها نسخة كوسن دي برسيفال الذي كانت تعود اليه سابقا . والورقات ١٤٠ — ١٥٥ بخط نسخ تعليق رديء وبقية متن المخطوطة كتب بخط نسخ جيد مع تزيين ، ليس فيها خاتمة.

هناك ملاحظات دونها كوسن دي برسيفال على صفحة خالية في بداية المخطوطة باللغة الفرنسية .

النسخة ٣٩ر٦ فف مختصر لكتاب القزويني يبدأ مباشرة بعد التحميد بقوله :

« ذكر ما صح من الأخبار ... بصدق اللهجة من عجايب خلق الله تعالى في ... الحيوان والنبات ، قال ابو الحسن ثابت بن سنان الخ » .

تتألف المخطوطة من ٦٩ ورقة قياس ... في الصفحة ١٥ سطرا ، وكتبت بخط نسخ قديم وكبير ، فيها تزيين ، بدون تاريخ . في صفحة العنوان جاءت هذه العبارة :

« برسم الخزانة المقر الاشرف ... المولوي الاميري الكبيري السيفي ناصر الدين ايده الله » .

النسخة ٧٤ر٣ نن تتضمن الترجمة الفارسية للكتاب . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٢٦ .

تسلسل المخطوطة | رقم المخطوطة ورمزها

٦٧٦ — ٦٧٩ ٦٨٢ أدد
٧٦٤ أدد
٨٠٣ أدد
٣٢٣٧ أدد

عجائب المقدور في اخبار تيمور

اربع نسخ من كتاب تاريخ تيمور للشيخ شهاب أندين احمد بن محمد بن عبدالله الحنفي المعروف بابن عربشاه بعنوان : عجايب المقدور في اخبار تيمور .

انظر حاجي خليفة رقم ٨٠٧٤ ، وفهرس المتحف ١ ص ١٦٨ ، ٦٦٩ ، ٥٦٩ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٣٥١ ، ووستنفيلد : تاريخ العرب رقم ٤٨٨ ص ٢١٦ — ٢١٨ الخ . نقد طبع هذا الكتاب جولس Golius في ليدن ١٦٣٦م ، ومنجر Manger ١٧٦٧م مع ترجمة لاتينية ، واحمد محمد الانصاري في كلكتا ١٨١٨م .

النسخة ٦٨٢ أدد تتألف من ٢٧٢ ورقة قياس ٢٣ر٩ × ١٥ سم في الصفحة ١٦ سطرا . خطها نسخ جيد كبير ، مع تزيين ، نسخت طبقا لما جاء في الخاتمة عن النسخة الاصلية وانجز نسخها في نهاية شوال سنة ٨٥٦هـ .

النسخة ٧٦٤ أدد تتألف من ٢٢٧ ورقة قياس ١٧ر٤ × ١٢ر٤ سم في الصفحة ١١ سطرا . خطها نسخ كبير واضح ، مزينة ، ليس فيها تاريخ أو خاتمة .

النسخة ٨٠٣ أدد تتألف من ٢١٤ ورقة قياس ٢١ر٨ × ١٧ سم في الصفحة ١٥ سطرا خطها نسخ كبير جيد ، مزينة ليس فيها خاتمة أو تاريخ .

النسخة ٣٢٣٧ أدد تتألف من ١١٠ ورقات قياس ٢٠ر٦ × ١٢ر٣ سم في الصفحة ٢٧ — ٢٩ سطرا . خطها نسخ تعليق جميل ، مزينة ، الخاتمة في آخر المخطوطة تذكر تاريخا لانجاز الكتاب من قبل المؤلف في يوم الاربعاء ١٧ محرم سنة ٨٣٩هـ ، ولكن لم يذكر تاريخ النسخ ، ومن الملامح الممتعة في المخطوطة ما جاء في الورقتين ١٠٥ ب — ١٠٦ أ وجود الالفباء الايغورية Uygiiur بما يقابلها من العربية في كل حرف .

٦٨٠ ٨١٤ ادد

عروس الافراح في شرح تلخيص المفتاح

لبهاء الدين احمد بن علي بن عبدالكافي السبكي ، شرح تلخيص المفتاح للخطيب الدمشقي.

انظر حاجي خليفة رقم ٣٥٤١ جـ ٢ ص ٤١٠، ورقم ٨١٢٤ ، والرقم ٢٤٢ السابق من هذا الفهرس .

٣٣٢ ورقة قياس ٢١٫٣ × ١٥٫٢ سم في الصفحة ٢٥ سطرا . خطه نسخ صغير واضح ولكنه غير معتنى به ، مع تزيين ، الشكل بالحبر الاحمر ، وكذلك الهوامش والتصويبات ، اوله :

« الحمد لله الذي فتق عن بديع المعاني لسان اهل البيان الخ » . في الخاتمة اشارة ان المؤلف انجز في يوم الاثنين العاشر من جمادى الاولى سنة ٧٥٨هـ ، ونسخ من قبل محمد بن احمد الدقاق في يوم الاثنين السادس من ربيع الثاني سنة ١٠٩٦هـ . كتبت هذه المخطوطة لأجل الحاج خليل ابن شيخ محمد ابن شيخ علي ابن شيخ عمر ابن شيخ رمضان ابن شيخ احمد العمري الخلوتي الشافعي الاشعري الدمشقي .

٦٨٠ ـ ٦٨٤ ٣١ قق
٣٧ قق
٤٣ قق
٣٢ قق

العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين

اربعة مجلدات تتضمن اقساما مختلفة من كتاب تقي الدين محمد بن احمد الفاسي المكي : تاريخ مكة واعيانها ، بعنوان : العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين .

انظر حاجي خليفة رقم ٨١٧٩ ، ووستنفيلد: تاريخ العرب رقم ٤٧٣ .

النسخة ٣١ قق تتضمن الربع الاول من الكتاب بضمنها تراجم الاشخاص الذين اسماؤهم محمد واسماؤهم مباركة على اسم النبي الكريم ولذلك جاءت في الاول خارجا عن نظام الحروف الهجائية . تتألف المخطوطة من ٢٣٤ ورقة قياس ٢٧٫٥ × ١٨٫٨ سم ، في الصفحة ٢٧ سطرا .

خطها نسخ جميل ، مزينة ، ناسخها يوسف ابن اسماعيل البلتاجي ، وقد انجزت في يوم السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ١١١٥هـ .

النسخة ٣٧ قق تتضمن النصف الاول من الكتاب طبقا لصفحة العنوان ، وفي الحقيقة يبدا من النقطة التي انتهت في المجلد السابق ، وذلك من حرف الالف (اسم احمد) من قسم التراجم ، وينتهي بالحرف (ظ) وفي الحقيقة يتضمن القسم الثاني من الكتاب ، كما هو مدون على الظهر .

تتألف من ٢٣٤ ورقة قياس ٢٦٫٥ × ١٨سم، في الصفحة ٢٧ سطرا ، خطها نسخ جميل ، مزينة ، انجز نسخها في شهر شوال سنة ٨٧٨هـ. الناسخ عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن ابي نصر محمد بن ابي الخير محمد بن فهد الهاشمي العلوي المكي .

النسخة ٤٣ قق تتضمن الثلث الثاني من الكتاب من اسماء (بادام) الى (عبيد) من قسم التراجم . تتألف المخطوطة من ٢٤٢ ورقة قياس ٢٥٫٨ × ١٦٫٩ سم في الصفحة ٢٧ سطرا ، كتبت بخط نسخ رديء فيه اهمال ولكنه مقروء ، مع تزيين ، بدون تاريخ .

النسخة ٣٢ قق تحتوي على الثلث الأخير من الكتاب يختم بتراجم النساء الشريفات وما يليهن . ويبدا بحرف العين ، تتألف المخطوطة من ٢٩٨ ورقة قياس ٢٨٫٤ × ٢٠ سم في الصفحة ٢٧ سطرا . كتبت بخط نسخ جيد مع تزيين ، وتختم بخاتمة تنص على ان المخطوطة انجز نسخها في يوم الثلاثاء السادس من شهر شعبان سنة ١١١٧هـ .

٦٨٥ (١١) ٧٤٦ ادد

عقد فريد وثمر نضيد في الاحاديث

مجموع صغير في الاحاديث سمي في المقدمة بـ : عقد فريد في الاحاديث ، لابراهيم المأموني الشافعي ، يبدا بقوله :

« حمدا لمن طلع في سماء الفضائل شموسا

واقمارا ورفع لمن شاء عن وجوه عرايس المعاني استارا الخ » .

لوصف المخطوطة انظر رقم ١٥٧ السابق . هذه الرسالة تحتل الورقات ١٨٤ ب – ٢١٣ ب من المجموع ، ليس فيها تاريخ منفصل .

٦٨٦ (٢) ١٩٠ قق

العقد المنظوم في ذكر افاضل الروم

ملحق لكتاب طاش كوبرلو زاده شقائق (انظر رقم ٦٣٣ السابق) ، بعنوان : العقد المنظوم في ذكر افاضل الروم ، للملا علي بن بالي المعروف ب (جمناق) .

انظر حاجي خليفة ج ٤ ص ٦٦ رقم ٧٦٣٠ ، وفهرس المتحف ١ ص ٤٣٨ ، وفهرس فينا ج ٢ ص ٣٤٩ .

١٠٣ اوراق قياس ٢٢٫٣ × ١٣٫٧ سم في الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ واضح جيد ، مع تزيين ، مؤرخ في الرابع والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٠٩٨هـ . الناسخ ملا خضر افندي ابن الحاج مصطفى . قورن مع الاصل .

٢٩٤١ – ٢٩٣٧ أدد

العقود اللؤلؤية في اخبار الدولة الرسولية

انظر الارقام ١٧٧ – ١٨١ السابقة .

٦٨٧ (٧) ٢١١ قق

عقيدة لابي عبدالله محمد بن عبدالرحمن الحوضي الهايطي

قصيدة بالعنوان اعلاه تبدأ :

الحمد لله الذي دل عليه
ايجادنا ثم افتقارنا اليه

لوصف هذه المخطوطة انظر الرقم ٩ ، ١٠ ، ٦١٢ السابق . تحتل هذه القصيدة الورقات ١٢٦ – ١٢٩ ، كتبت بخط نسخ كبير مرتبك ، في الصفحة حوالي ١٧ سطرا . بدون تاريخ .

٦٨٨ (١) ١٧ر٥ جج

عوارف المعارف مع شرح فارسي

عوارف المعارف للسهروردي ، مع شرح فارسي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٨ ص ٨٧ – ٨٩ .

٦٨٩ (٣) ٢١١ قق
٦٩٠ (٢ ، ٢) ٤١٧ أدد

عوامل جرجاني

العوامل أو مائة عامل للشيخ عبدالقادر بن عبدالرحمن الجرجاني .

لوصف النسخة ٤١٧ أدد انظر الفهرس الفارسي رقم ١٧٧ ص ٢٦٣ . اما النسخة ٢١١ قق فتتألف من الورقات ١٢ ب – ١٨ ب . كل صفحة فيها حوالي ٢١ سطرا ، وكتبت بخط نسخ واضح ولكنه غير متقن ، ليس فيها خاتمة منفصلة . ولوصف المخطوطة انظر الارقام ٩ ، ١٠ ، ٦١٢ السابقة .

وهناك نسخ اخرى رقم ١١٫١٩ دد ، ٦٫٢٣ لل انظر ما يأتي مخطوطات بغير عنوان ٥ ، ٤ نحو . ورقم ١٩٧ قق و ١٠٧٢ أدد انظر ما يأتي مخطوطات بغير عنوان رقم ٩ الخ .

٦٩١ (٢) ١١٫٣٣ دد
٦٩٢ ١٩٠١ أدد

العهد التي شرطها محمد رسول الله لأهل الملة النصرانية

نسختان من عهد الرسول للنصارى ، يبدأ بقوله :

« العهد والشرط الخ (كما في العنوان اعلاه) كتبه محمد رسول الله الى الناس كافة بشيرا ونذيرا على وديعة الله في حقه لتكون حجة الله سجل دين النصرانية في مشرق الارض ومغربها الخ » .

النسخة ١١٫٣٣ دد تتألف من ٤٦ ورقة

قياس ٢١ر٤ × ١٤ سم في الصفحة ١٠ أسطر ، خطها نسخ كبير جيد ، مؤرخة في باريس ١٦٣٠م. نسخت من قبل انطون ويترای Antoine Vitré ناظر الامبراطورية الملكية . يحتل هذا القسم من المخطوطة الورقات ٣٧ ب – ٤٤ أ .

النسخة ١٩٠١ أدد قسيمة طويلة من الورق ، حيث الجزء الاعلى منها الذي يحتوي على النص قد مزق . وهي بعرض ١٧ سم وبطولها الحالي الآن ١٣١ سم تتألف من ٧٢ سطرا من النص و ٣٤ توقيعا . ان العهد الاصلي قد كتب سنة ٤هـ .

٦٩٣ – ٦٩٥ | ٢٣٢ أدد
٢٣٣ أدد
٨٢٨ أدد

عيار دانش

نسختان (الاولى في مجلدين) من عيار دانش (حجر المعرفة) لابي الفضل ابن مبارك .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣١٤ – ٣١٦ ص ٣٩٥ – ٣٩٦ .

٦٩٦ | ٣١٥٣ أدد

عين الحياة

الكتاب المشهور في العقيدة الشيعية للملا محمد باقر مجلسي (توفى ١١١٠ – ١١١١هـ) .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٦ ص ٦٤ – ٦٩ .

٦٩٧ – ٦٩٩ | ٢٩٢١ أدد
٢٩٢٢ أدد
٢٩٢٣ أدد

عيون التواريخ

ثلاثة مجلدات مختلفة من عيون التواريخ (مصادر التاريخ) لصلاح الدين محمد بن شاكر بن احمد الحلبي الكتبي .

انظر حاجي خليفة رقم ٨٤٦٣ ، ووستنفيلد: تاريخ العرب رقم ٤٢٢ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٤٧٢ ص ٢٨٣ .

النسخة ٥٩٢١ أدد المجلد الثاني تحتوي على السنوات ١١ – ٥٢هـ وتتألف من ٩٤ ورقة قياس ٢٧ر٢ × ١٨ر٢ سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، كتبت بخط نسخ كبير غير متقن ، فيها شكل قليل ، غير مؤرخة ، وبدون خاتمة .

النسخة ٢٩٢٢ أدد المجلد ١٢ تحتوي على السنوات ٥٠٥ – ٥٥٥هـ وتتألف من ٢٠١ ورقة قياس ٢٦ × ١٨ سم في الصفحة ٢٣ سطرا كتبت بخط نسخ قديم جيد ، مع تزيين ، بدون تاريخ أو خاتمة .

النسخة ٢٩٢٣ أدد ناقصة من البداية ، تحتوي على السنوات ٧٣٥ – ٧٦٠ هـ ، وتتألف من ١٧٢ ورقة قياس ٢١ر٦ × ١٥ سم ، في الصفحة ١٧ سطرا ، كتبت بخط نسخ قديم جميل ، مع تزيين ، بدون تاريخ أو خاتمة .

٧٠٠ | ١٢٢ قق

غاية الاختصار في الفقه

خلاصة قصيرة في الفقه الاسلامي بعنوان : غاية الاختصار في الفقه ، للقاضي ابي شجاع احمد بن الحسين بن احمد الاصفهاني .

انظر حاجي خليفة رقم ٨٤٩٧ ، وفهرس المتحف ١ ص ٤٠٩ – ٤١٠ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٣٠٧ ص ١٩٧ ، رقم ١٢٣٤ ص ٧٩١ . انظر شرحا للكتاب نفسه رقم ٦٠٨ السابق ٣٧ ورقة قياس ٢٠ر١ × ١٥ سم في الصفحة ١٩ سطرا . خطه نسخ جميل ، مزين ، بدون تاريخ أو خاتمة .

٧٠١ | ٣٣ قق

غاية الوسائل الى معرفة الاوائل

كتاب شامل في معرفة الاوائل ، لاسماعيل هبة الله بن ابي الرضا الموصلي . يتضمن الكتاب مادة واسعة لمعلومات ممتعة وغريبة ، وهناك اشياء اخرى ملاحظة عن الروذكي مثل ما جاء في الورقة ١٧٨ ب يسوقه كالآتي :

« اول من قال الشعر الجيد بالفارسية ابو عبدالله جعفر بن محمد بن حكيم بن عبدالرحمن بن آدم الروذكي الشاعر المليح القول السائر الشعر المشهور ديوانه في العجم وكان مقدما في الشعر في زمانه بالفارسية على اقرانه ، وكان ابو الفضل البلعمي الوزير يقول ليس للروذكي في العرب والعجم نظير » .

هذه الملاحظة مقيدة وستكون اكثر دلالة في الخاتمة ، لقد الف الكتاب في حياة الشاعر فقد اعطى تاريخ وفاته يتراوح ما بين سنة ٣٣٠هـ و ٣٤٣هـ .

ان هذه المخطوطة كتبت سنة ١٠٧٤هـ ، وفيها اشارة الى انها نقلت عن مخطوطة اخرى (من الراجح انها نسخة المؤلف) مؤرخة سنة ٣٠٦هـ ، ولكن من الواضح ان هناك خطأ خطيرا (على الاقل ٣٠٠ سنة) في تاريخ تعيين المخطوطة الاصلية كما يظهر من الخاتمة . ويظهر من المقدمة انه كان قد الف لأجل اتابك شهاب الدين طغرل بك الذي تنحى عن الحكم سنة ٦٢٩هـ (١٢٣١ — ١٢٣٢م) وتوفى سنة ٦٣١هـ (١٢٣٣م) .

انظر دي سلان : ابن خلكان جـ ٤ ص ٤٢٤ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ . ليس هناك ذكر لهذا الكتاب لدى حاجي خليفة في كتابه الجامع (جـ ١ ص ٤٩٠ رقم ١٤٦٧) في الكتب المشابهة لهذا الكتاب ، ولم اجد اية اشارة له في مكان آخر .

٢٥٦ ورقة قياس ٢٧٫٢ × ١٧٫٦ سم في الصفحة ١٩ سطرا . خطها نسخ جيد ، مزينة ، ومشكولة ، الخاتمة جاءت كالآتي :

« آخر الجزء الثاني وبتمامه تم كتاب غاية الوسائل الى معرفة الاوائل ، قال في الاصل المنقول منه هذا ، وافق الفراغ من كتابته ثامن عشر ربيع الآخر سنة ستة وثلثمائة وهذه النسخة نجزت في اواسط (ذى) القعدة سنة اربع وسبعين والف » .

تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها

٧٠٢ **١٣د٢ جج**

غرائب المسائل

لفاضل محمد بن بير درويش . الف سنة ٩٧٦هـ (١٥٦٨ — ١٥٦٩م) في اخسيكات Akhsikat .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٣ ص ٥٣ — ٥٩ .

٧٠٣ **٣٠٣ ادد**

غــرر الدرر

مجموع في الاحاديث وحكايات حول اشخاص مبجلين ، مترجم الى الفارسية من العربية ، لأبي البركان محمد بن احمد بن محمد الحسيني .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢١ ص ٤٨ — ٥١ .

٧٠٤ **١٧٩ قق**

غرر الخصائص

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة لشمس الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى الكتبي .

انظر حاجي خليفة رقم ٨٥٨٩ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٧٤٧ — ٧٤٩ ص ٥٠٨ — ٥٠٩ . ٣١٦ ورقة قياس ١٩٫٨ × ١٣٫٤ سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ كبير واضح ، مزين ، بدون تاريخ .

٧٠٥ **٤٢٧ (٣) ادد**

غزليات سلطان محمود غزنوي

احدى وثلاثون غزلية ، معزوة الى السلطان محمود الغزنوي ، ووجهت الى اياز Ayaz تحتل ٦ ورقات لكتاب عادي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٠٦ الورقات ٢٢ ب — ٢٨ ب ، ص ٣٩٠ — ٣٩١ .

٧٠٦ **٤٫٤ دد**

غزوات مدللو

قصيدة تركية على نظام المثنوي ، مجهولة المؤلف للغزوات التركية . تبدأ بـ :

كليــد كنــج اســرار حكيــم
باســم اللــه الرحمــن الرحيم
اكر بو اسمله فتــح اولــه هرباب
مساعد اوله هــر فصلنده اسباب

٧٢ ورقة (الورقات ٦ ، ٧ ، ٧٢ مفقودات)
قياس ٩ر٢٠ × ١ر١٥ سم ، في الصفحــة ١١ سطرا ، خطها نسخ تركي جميل ، مشكول ، بدون تاريخ أو خاتمة ، الصفحة الأخيرة مفقودة .

٧٠٧	١٧٨ قق
٧٠٨	٢٤٠ قق

غنية الطلاب في معرفة الرمي والنشاب

نسختان من رسالة الرمي بالنشاب لمؤلفــه طيبوغا الاشرفي البكلميشي اليوناني . انظر فهرس

المتحف ١ ص ٦٦٧ – ٦٦٨ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٨٢١ ص ٥٥٧ . المخطوطتان متشابهتــان في البداية ، ولكنهما تختلفان في القسم الاخير ، وقد اشــار ريو الى الاختلاف بين الاثنين في فهــرس المتحف ٢ في الموضع المشار اليه آنفا .

النسخة ١٧٨ قق تتالف من ٧١ ورقــة قياس ٥ر٢١ × ٦ر١٥ سم في الصفحة ٢١ سطرا، خطها نسخ جميل ، مزينة ، ومؤرخــة في ٢٧ رمضان سنة ١١٧٤هـ .

النسخة ٢٤٠ قق تتالف من ٢٠٤ ورقات قياس ١٨ × ٩ر١٢ سم في الصفحة ٩ أسطــر خطها نسخ كبير مرتبك ، مزينة ، ومؤرخة في ٨ شعبان سنة ٨٨٦هـ . الناسخ يوسف بن احمد بن خليفة الخطيب .

★ ❋ ★
★ ❋ ★